



11º FESTIVAL
KONEX
DE MÚSICA CLÁSICA
2026

ESPAÑA
SONORA

Concierto Sinfónico

Teatro Colón

26 DE SEPTIEMBRE

Los artistas

ANTONIO FORMARO

Piano

Premio Konex 2019

Es considerado “uno de los mejores pianistas argentinos” (Buenos Aires Herald - P. Bardin) y un “pianista de extraordinario talento” (Lazar Berman). Se formó con Perla Brúgola y Manuel Rego y se perfeccionó en Europa con Lazar Berman. Es Doctor en Música (UCA), con especialidad en Musicología e Interpretación, y miembro de la Mendelssohn-Gesellschaft de Berlín desde 2017.

Debutó en el Teatro Colón a los 17 años y en 1999 realizó su primera gira internacional. Fue solista de las principales orquestas de Argentina, América Latina y Europa y actuó en salas de Europa, Estados Unidos y Canadá. En 2025 debutó como solista en Francia con la Orchestre du Pays de la Loire. Ganador como “Solista instrumental” 2022 por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina y del Premio del XI Concurso Pazailiz (Lituania).

Desde 2016 recorre la Argentina con el proyecto “Las huellas del piano”, declarado de Interés por el Ministerio de Cultura de la Nación. Dirige la Licenciatura en Piano de la UCA y es docente en la Maestría en Música de Cámara de la UNR. También dicta seminarios y masterclasses en universidades argentinas y del exterior.

Grabó 4 CDs dedicados a Mendelssohn y al repertorio argentino y americano, con estrenos de obras compuestas para él.

Participó en los Festivales Konex de Música Clásica de 2021, 2023 y 2025.



FREDDY VARELA MONTERO

Violín

Premio Konex 2019

Es Primer Concertino de la Orquesta Estable del Teatro Colón desde 2010 y Director Concertino de la Camerata Bariloche. Se formó en Chile con Patricio Damke y Rubén Sierra y continuó sus estudios en Estados Unidos con Daniel Heifetz y miembros del Cuarteto Guarneri, becado por Carnegie Mellon University y la Universidad de Maryland.

Fue asistente de concertino de la Orquesta Sinfónica Brasileira y concertino de la Orquesta Filarmónica de Chile y de la Orquesta Sinfónica de Concepción. Como solista se presentó junto a las principales orquestas de Argentina, Chile, Perú, Brasil, Uruguay, Colombia, Paraguay y Ecuador, además de actuar en Estados Unidos, Europa y América Central. Entre sus presentaciones se destaca su actuación en Génova junto a la Orquesta de Cámara de Padua, en un homenaje a Niccolò Paganini.

Desarrolla también una intensa actividad como músico de cámara. Es integrante de Opus Trío y fundó e integró agrupaciones como el Cuarteto Soldi y el Ensamble SixPicatto.

Participó en los Festivales Konex de Música Clásica de 2015 y 2018.



Los artistas

ORQUESTA ACADÉMICA DEL TEATRO COLÓN

Mención Especial Premio Konex 1999

La Orquesta Académica fue creada en 1995 por iniciativa de Oscar Piluso, en el seno de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Su propósito es ofrecer a sus integrantes práctica orquestal y experiencia profesional, mediante un programa orientado a la formación de músicos de alto nivel.

Desde 2010 funciona como área de formación académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Está conformada por los estudiantes de la Academia Orquestal y constituye el organismo sinfónico juvenil del Teatro Colón. Solistas de la Orquesta Estable del Teatro Colón y de la Filarmónica de Buenos Aires integran su cuerpo docente.

Participa en proyectos operísticos, sinfónicos y de ballet de la temporada oficial del Teatro Colón. También ofrece un ciclo en la Sala Principal y en otras salas de la Argentina, conciertos de cámara en el Salón Dorado y conciertos didácticos para escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires.

JUAN MICELI

Director musical

Es director musical invitado de la Orquesta Académica del Teatro Colón. Debutó en 2014 en el Musikverein de Viena con la suite El pájaro de fuego de Stravinsky y en 2016 fundó el conjunto Invasión, con el que presentó obras de Schoenberg, Webern, Schreker y Mahler. En 2018 se desempeñó como director titular de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata y fue invitado por la Orquesta Sinfónica de Salta y The Black Page Orchestra, con las que actuó en festivales internacionales. Entre 2019 y 2023 dirigió el Coro de Cámara de Charlottenburg en Berlín.

A lo largo de su carrera como director y pianista, colaboró con artistas y compositores como Bernarda Fink, Erwin Schrott, Oscar Strasnoy y Beat Furrer.

En el Teatro Colón dirigió óperas como Le marteau sans maître de Pierre Boulez y Begehren de Beat Furrer, en el Centro de Experimentación, y Sueño de una noche de verano y El turco en Italia, en la Sala Principal.

Nacido en Buenos Aires, estudió dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, con maestros como Mark Stringer y Yuji Yuasa.



Concierto Sinfónico



París y la España imaginada

Manuel de Falla (1876-1946)

Noches en los jardines de España, para piano y orquesta, G. 49

I En el Generalife

II Danza lejana

III En los jardines de la sierra de Córdoba

Édouard Lalo (1823-1892)

Sinfonía española para violín y orquesta en re menor, Op. 21

I Allegro non troppo

II Scherzando. Allegro molto

III Intermezzo. Allegro non troppo

IV Andante

V Rondo: Allegro

Comentarios musicales



España ha sido siempre soñada desde otras geografías por los artistas más eminentes, quienes han subrayado sus rasgos característicos vinculados con el honor, la pasión, el orgullo y la devoción de su pueblo, junto al colorido y la variedad de sus paisajes. Las dos obras que hoy se interpretan fueron concebidas en París, con la perspectiva que da la distancia y, en el caso del primero de los compositores de este programa, también del desarraigo.

Nadie más español que el andaluz -gaditano para más datos- Manuel de Falla. Sin embargo, desde 1907, luego de su primera estancia madrileña, Falla viajó a París, donde permaneció hasta el comienzo de la Gran Guerra. Se quedó en total siete años, gracias al apoyo del rey Alfonso XIII y a la fascinación por esa época de oro de la Ciudad Luz, el último coletazo de la Belle Époque que reunía en esa meca de la cultura europea a brillantes figuras de la música, como Debussy, Stravinski, Dukas, Ravel y también a sus compatriotas Isaac Albéniz y Ricardo Viñes. Ambos eran brillantes pianistas, pero fue este último quien le sugirió al compositor que convirtiera una serie de nocturnos para piano que estaba escribiendo en una suerte de concierto para piano y orquesta. Falla aceptó la propuesta, pero a su regreso a España todavía no había terminado la obra, cosa que hará en 1915, dedicándosela agradecido a Viñes. Sin embargo, no será él quien la estrene, sino al año siguiente su coterráneo José Cubiles, en el Teatro Real, con la Sinfónica de Madrid y la dirección de Enrique Fernández Arbós, bajo el título *Noches en los jardines de España*.

El poético título de la obra hace olvidar que su estructura es la de un concierto para piano y orquesta, con sus canónicos tres movimientos y su alternancia de *tempi* y temperamentos entre sí. Pero al margen del aspecto formal, lo descriptivo parece predominar, a la manera de una inspiración que remite al autor a los jardines de su Andalucía natal y a la herencia morisca que los perfuma. Justamente, el primer movimiento, titulado *En el Generalife*, se refiere a la Alhambra de Granada y a sus jazmines geométricamente dispuestos. *Danza lejana* apela al misterio y la sugerencia, mientras el final, como su nombre lo indica, remite a los jardines de la Sierra de Córdoba. Falla publicó la obra con el subtítulo de "Impresiones sinfónicas", poniendo así de relieve que la línea del piano no está pensada para el lucimiento puramente virtuoso del solista, sino para el aporte de atmósferas y de color que subraya el marco orquestal.

En total coherencia, la segunda obra de este programa también podría considerarse un concierto, en este caso para violín y orquesta, y sin embargo se llama *Sinfonía española*. Su autor, Édouard Lalo, nació en Lille y, a diferencia del nacionalista Falla, fue un artista puramente romántico. Bien anclado en el corazón del siglo XIX, Lalo estudió en su ciudad natal y concluyó su formación en el Conservatorio de París. Como ejecutante, su instrumento fue primero la viola y luego el violín, especializándose en la música de cámara.

La *Sinfonía española* fue escrita en 1874 para el violinista español Pablo Sarasate (que había estrenado el año anterior el mucho menos conocido *Concierto para violín* de Lalo) y fue estrenada por él en París al año siguiente. No sólo la dedicatoria al ultravirtuoso Sarasate explica el clima español de la partitura; la moda por lo español estaba en auge en Francia y no en vano se trata de una partitura exactamente contemporánea a la ópera *Carmen* de Bizet. Finalmente, también explica su denominación que, a lo largo de cinco movimientos (lo que supera las tres partes habituales de un concierto solista), Lalo echa mano de varios motivos que abrevan claramente en el folklore hispánico.

La *Sinfonía española* pasó a ser, en la posteridad, la obra más famosa de Lalo, y ha tenido hasta el día de hoy una importante influencia. Van dos ejemplos, uno histórico y otro actual. Hay constancia de que inspiró a Chaikovsky su *Concierto para violín*, tras escuchar esta obra entonces novedosa en manos de su alumno Iosif Kotek. También este año, 2026, el New York City Ballet acaba de poner en escena un ballet completo sobre esta música, con coreografía de Tiler Peck, lo que refrenda la atracción que sigue ejerciendo la cultura española en todo el mundo.

Daniel Varacalli Costas

Periodista. Musicógrafo.

Profesor de Historia de la Música del ISATC.

Ex Jefe de Prensa y Director de Publicaciones del Teatro Colón.



ESPAÑA
SONORA

agenda



festivalkonex.org

Lunes 8/6 - 19 Hs.

Colección Amalita - Museo Fortabat

GALA DE PIANO. EVOCACIONES DE IBERIA

Piano: Antonio Formaro

Martes 4/8 - 19 Hs.

Teatro Colón - Salón Dorado

GALA LÍRICA. ESPAÑA EN LA ÓPERA ITALIANA

Piano: Eduviges Picone

Cantantes: Mónica Ferracani, Alejandra Malvino,
Laura Penchi, Gastón Oliveira Weckesser, Carlos Ullán
y Omar Carrión.

Sábado 26/9 - 17 Hs.

Teatro Colón - Sala Principal

CONCIERTO SINFÓNICO.

PARÍS Y LA ESPAÑA IMAGINADA

Orquesta Académica del Teatro Colón

Músicos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

Piano: Antonio Formaro

Violín: Freddy Varela Montero

Martes 13/10 - 19 Hs.

Embajada de España

GALA DE GUITARRA. CUERDAS DE ESPAÑA

Guitarra: Eduardo Isaac

Lunes 26/10 - 19 Hs.

Biblioteca Nacional

GALA DE BRONCES. RESONANCIAS DE IBERIA

Trompeta: Fernando Ciano y Jonathan Bisulca

Corno: Fernando Chiappero

Trombón: Matías Bisulca

Tuba: Andrés Sánchez

Lunes 16/11 - 19 Hs.

Club Español - Salón Imperial

GALA DE ZARZUELA. BRILLOS DE ESPAÑA

Cantantes: Rocío Arbizu, Leonardo López Linares
y Fermín Prieto

Coordinadora musical: Cecilia Maragno

Sábado 28/11 - 18 Hs.

Facultad de Derecho de la UBA - Salón de Actos

CONCIERTO SINFÓNICO.

ESPAÑA SOÑADA DESDE RUSIA

Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires

Entrada Libre y Gratuita

11° FESTIVAL KONEX DE MÚSICA CLÁSICA



AUSPICIANTE ESPECIAL



AUSPICIANTES



ACOMPAÑANTES



APOYAN A LA FUNDACIÓN KONEX



FUNDACION KONEX

Av. Córdoba 1233 5to piso, (C1055AAC) Buenos Aires, Argentina

Tel: (54 11) 4816-0500 - WA: (54 9 11) 4071-1500

info@fundacionkonex.org



fundacionkonex.org